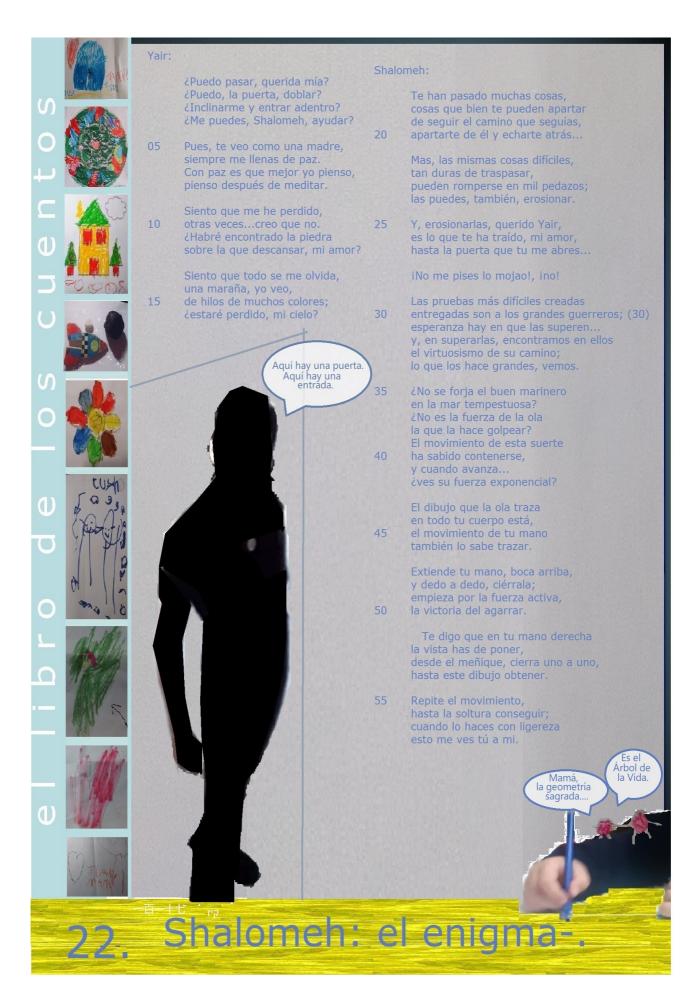
El rostro del Hombre es masulino y femenino - Tiferet - y no se denomina "hombre" fuera de aquellos que incluyen lo masculino y femenino. Porque es por él, el rostro del hombre, que las formas se plasman en el Mundo de la Creación, porque los carros de Dios son miles - los ángeles del Mundo de la Creación que sirven de "carruaje" para el Maljut -Elohim.

"Los carros de Dios se cuentan por veintenas de miles y millares de millares".

Salmo 68:18
Zohar Bereshit 18h

22. Shalomeh: el enigma-.





Es el número áureo,
60 es, de Fibonacci, su espiral:
el mismo trazo que tiene la ola
en el enigma de tus manos está.

Yair:

65

iYa sabía que con bien poco me devolverías la vida! Refréscame la memoria, háblame, mi querida.

¿Por qué dijiste antes que no te pise lo *mojao...*? ¿Qué enseñanza lleva el suelo 70 que tú me tienes por *fregao*?

Shalomeh:

Fregar requiere agua, requiere de un cubo, también, y de una herramienta que te ayude; aquí el palo del buen hacer.

75 Mas, solo no es que se friega...
iesto lo sabes...muy bien!
Requiere de tus dos manos,
requieren tu voluntad poner.

Yair:

Veo lo áureo en ese cubo, 80 veo la sabiduría en él, la disciplina veo en la fregona y, en su guisopo, el hacer.

Ese guisopo son sus cabellos, los hilos son del Telí; 85 dominarlos, son sus servicios, sus primicias conseguir.

¿No consigo, cuando yo paso la fregona por el suelo, mojar con agua la superficie, limpiar lo sucio que veo, dejar que el aire lo seque, ...y en la humedad yo lo espero?

Mas, ¿no he conseguido tanto poniendo todo mi empeño?
En limpiar he visto la bondad, y, en el agua, el marrón yo veo; turbia se ha vuelto este agua que cristalina, al principio, tengo.

Aguas hay arriba y abajo, como las tiene este limpiar; limpia empieza la cristalina, la cristalina está por limpiar; cuando empiezo a limpiar el suelo empieza lo turbio al limpiar... he limpiado con agua turbia, más turbia se hace al pasar.

No puedo querer solo agua limpia si en un cubo la quiero contener... El cubo no es como la lluvia que limpia cae y de una vez.

Así, puedo ser lluvia, si riego completo el suelo; con la manguera lo limpiaría, pero, luego, ¿qué tengo?

Habría inundado la entrada, todo lo estropearía; habría gastado mucha agua que, después, se perdería.

Shalomeh:

Acertado es que te veo, así es que sucede, Yair: alcanzar la piedra del paraíso es el cubo que ves aquí.

Cuando lo consideras ya turbio, el agua puedes mudar; empezar desde el principio y con cuidado limpiar.

Cambia el cubo de vez en cuando, el agua, tú has de mudar; no necesitas una manguera, lo que necesitas es voluntad.

No darte pereza el mudar el agua, no querer pronto todo limpiar; friega el suelo escurriendo el trapo o el guisopo, como tú gustes más.

Pues, ponerte de rodillas no es una vara tomar; pero, sí es, en tu movimiento, saberte, también, doblegar.

Hay tramos que mejor se limpian, si con el trapo es que lo alcanzas... El paño de esta enseñanza: sabiduría tiene, de simiente trata.

Por simiente está la esencia que, en el corazón, tú me llevas; y acercar la mirada diestra, para poder ver mejor, es limpiar lo que está escondido...
Y el paño lo alcanza, mi amor, pe todo

¿Está en las



CAUTION











90

95





-- 古—十八 - Dia

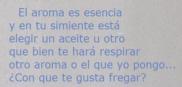
Shalomeh et enigma



Yair:

Pero...iháblame de lo mojao! Que yo te entienda, Shalomeh, con el recuerdo de tu sabiduría y con la reminiscencia, también, del simiente de lo que bien se huele... ¿qué le has puesto al agua, eh?

> Guímel es quien se acerca Dálet es quien la guarda.



En mi conversación se huele... el aceite de mi esencia; ahora está húmedo el suelo, con Álef lo lavo, mi estrella.

Álef es la botella con la que vengo a ungir el agua que aquí contengo... su aceite lo hace así.

Ves en mi a una madre, siempre te procuro paz; ese olor es de tu juicio y en tu cabeza es que está.

Has limpiado el suelo conmigo, ahora te huele muy bien, y meditas lo que ahora te digo y lo que ya te he dicho, también.



Este agua con que yo limpio del paraíso es que es; además de ser agua y de agua parecer... porque turbia se nos ha vuelt entre te hablaba, también... es la insinuación alegórica de la sabiduría, lo ves, y la comparamos con ella para poder aprender.

Es un agua imaginativa para poder comparar... y metafóricamente enseñarte cosas que en su lenguaje están.

Lo metafísico de este agua está en tu entendimiento, has racionalizado en tu mento lo que te dicta mi verbo.

Y mi verbo es toda el agua que hay en el cubo, también; aún no te he hablado del secreto que en tus manos se ve.

¿No empuñas la fregona o el paño - que aquí lees con las manos, cuando limpias, la superficie a tus pies?

Descifra tú, meditando, qué es el guisopo de la fregona... El Telí, te he dicho antes, para que le busques la forma.

Pues, cabellos es que contiene, cabellos que están por mojar y limpiar la superficie y lograrla mudar.

Otra dimensión es que pareqe la habitación bien lograda, agradable cuando la encuentías y con aroma guardada. ¿Qué es la madre, a todo esto?, porque así es que te veo yo. ¿Puedes usar el Pardés para darme contestación?

Un repaso a tus enseñanzas y a la manera con que las dictas (220) me trae frescura al vientre y al gecho...me trae su brisa.

Shalomeh

Ahora que de frío me hablas y de brisa, también, quiero ser alegórica, (225) lo voy a ser por tu bien.

Con ello recuerda el Todo, la Nada recuerda, también; ¿qué será lo que no tiene límites? ¿lo podrá el cubo contener? (230)

Fluye siempre como el agua, golpea con ella, también, el agua está en la madre, la madre está en la mem, y también hace a la misma la Álef, el soplo, así es.

No son tan inertes en tanto se forman y crecen...

como un mineral... ¿también? Siguiendo la misma matemática Divina.

Y los seres inerte



-百一十九 קיט

22. Shalomeh: el enigma



















La madre es el gran vientre, el vientre, el frío es; dentro crece el retoño que tras sus aguas romper (240) se alimenta de su pecho, la humedad que hay en él.

La humedad es su soplo es su chispa divina... en este mundo es la brisa (245) que al alimentarte, acaricia.

El agua que reina el vientre y frío preserva en medida... es la tierra que moldea al hijo, mas, requiere de la brisa... (250) requiere de la chispa, Yair, para lograr insuflarle vida... Así es que se gesta el hijo, así la madre lo ilumina.

De esta manera, el Todo y la Nada, (255) en el agua es que está y en el soplo que hay en el viento... ¿qué me falta, además?

Si no es que nace el hijo, nada hay que contemplar. (260) Todo y Nada es que vemos cuando empezamos a respirar.

¿Qué es la madre sin su hijo? ¿Hijo sin su madre habrá? Tanto uno, como el otro, (265) por la cabeza es que están.

Y esa cabeza cuando se abre a la vida, a respirar, sabe olfatear la limpieza, sabe qué es la humedad. (270)

Mas, la cabeza viene del cielo, el soplo vida le insufló...
Ha de llorar el hijo que nace para alcanzar su función: primero, está en su esencia; (275) segundo, está en su voz; tercero, está en el llanto... ...me mimetizo con la enseñanza

ri fuego que está en el hijo que está en su cabeza asomar... (280) hará que logre en su camiro poder oler la humedad. Yair:

iQué difícil me lo has puesto! Dame una pista, Shalomeh, me he perdido en tus palabras... (285) ¿qué es la voz de este hacer?

Shalomeh

La voz es una rama con la que habla el verbo, es sefar...y de los mundos, de los mundos...son los Cielos. (290)

La esencia, que se respira, mas, se respira en agradabilidad, es la parte bondadosa que se puede olfatear.

Y el llanto, querido mío, (295) el llanto itanto es! Pregunta porqué se llora, y porqué no se llora, también.

Yair:

Te veo hoy enigmática, mucho tengo que preguntarte. (300) Entre que hablábamos ahora y el calor se nos viene adelante... se ha secado el suelo, querida, ¿puedo, contigo, sentarme?

Shalomeh:

Por supuesto, ya puedes entrar, (305) ten cuidado con la puerta... la entrada no es que sea alta, más bien la hice pequeña.

He apreciado en tus palabras que has sabido mudar (310) el agua que hay en el cubo y has logrado muy bien limpiar

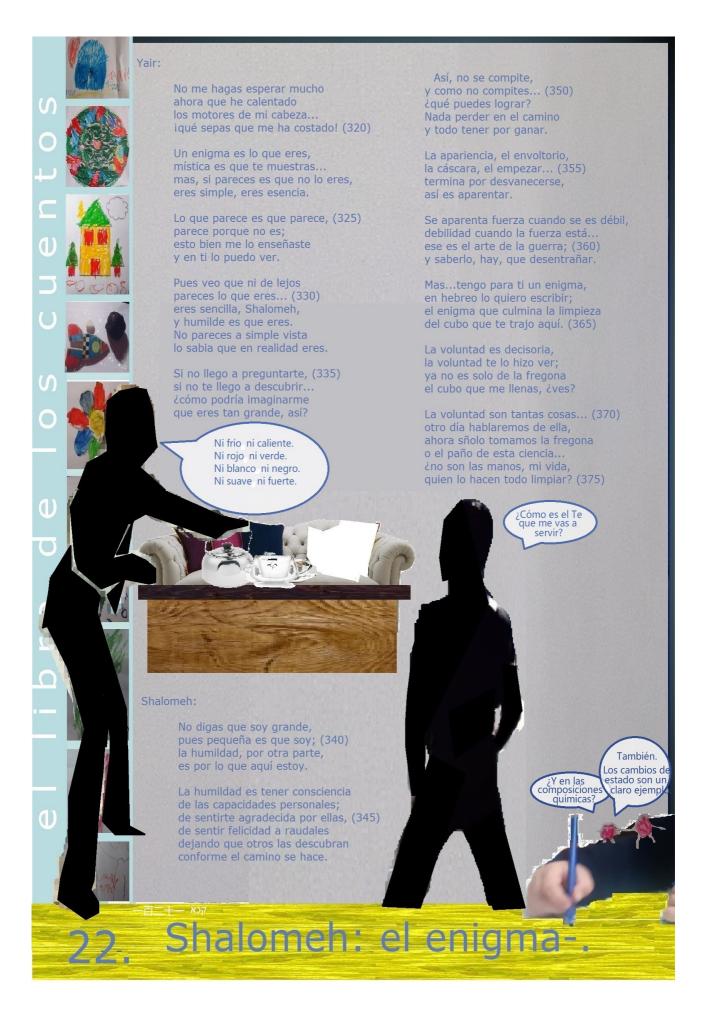
Como hay algo que nos espera en toda esta especial limpieza... mejor te sirvo un té que tengo, (315) luego, mi enigma te espera.

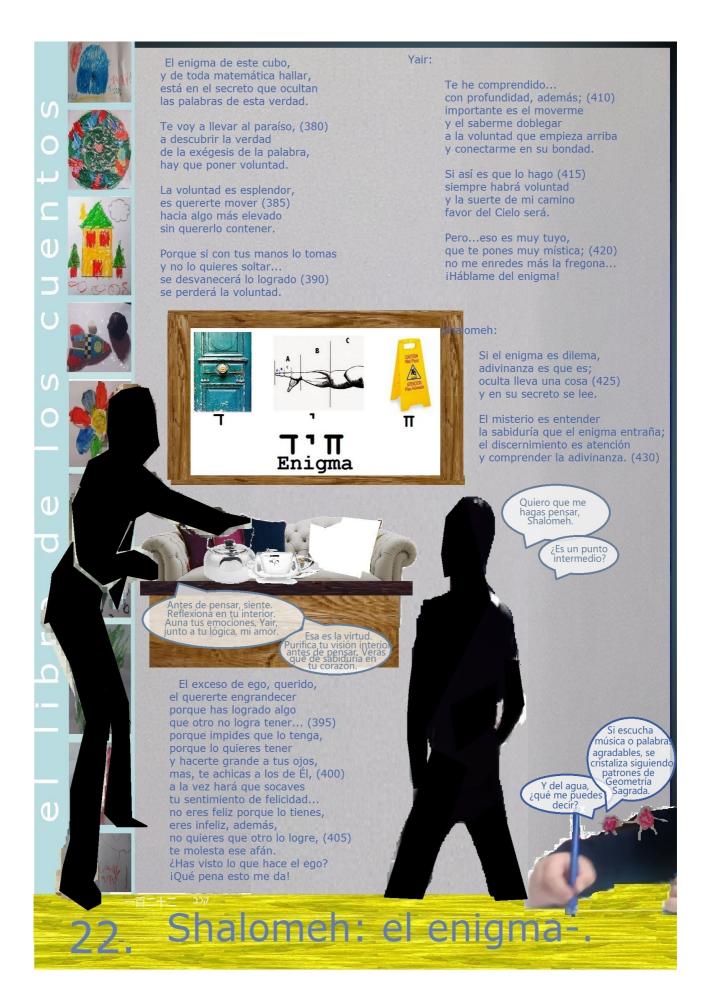
> Tú fluye... y así....

En la disposición de sus pétalo o podemos ver.

;Y las flores ...también?

22 Shalomeh: el enigma





(AN)

















Si en hebreo yo te escribo el enigma que lees, pártelo en una serie, que sea la serie de Dios.

Considera la unitario, (435) considera la unión... para esto añade una cosa, añade solo el corazón.

Si el corazón es el verbo interpreta en tu hallar, (440) con el pardés al completo, lo que en el enigma habrá.

Aquí te dejo una pluma para que lo escribas, mi amor, en esta hoja de mi cuaderno, (445) la llevaré en mi corazón.

Yair:

Jet-Yud-Dálet es enigma, así se escribe en hebreo; ahora si yo lo parto siguiendo números, veo... (450) que los divinos se delimitan solo tres letras tengo.

Si lo unitario considero... el enigma todo es un veintidós en guematría, (455) en matemáticas es ET (Álef-Tav).

Vaya, vaya...iqué interesante! ipero si esas son todas las letras que tiene el verbo el verbo que todo forma! (460)

Umm...mas, si parto con números que divinos han de ser y busco lo unitario, lo unitario también.... han de formar una palabra... (465) podría estar en las tres.. podría serpentearlas, las podría también mudar... iAh! Y añadirles y separarles, ¿cómo dijiste?, el corazón. (470)

Google Traductor

X חיד

un acertijo

Pero también tú me has dicho que las parta en este afán. Podría utilizar dos letras y dos palabras harán. iAh! Y solo es que las parto, (475) no las vengo a girar, puedo escribir la "vida" y la "mano", además.

Jet-Yud es la vida, Yud-Dalet, la mano es; (480) iqué curioso que sus valores treinta y dos me den!

¿No son treinta y dos los senderos que grabó Yah? Creó el Universo con tres libros, (485) en el Lenguaje de sus Ramas está.

Shalomeh:

Me gusta como lo piensas, como te inspiras, más bien. Este es el sentido oculto de aquello que se lee. (490)

Bien sabes que es inspirado y que en esta inspiración todo encaja como un anillo, todo es perfección.

Yair:

Me has dicho que yo añada, (495) que ponga en su interior... bien puede ser la palabra o buscar en el "corazón".

Y el alma... también sigue la matemática divina, esa ordenación?

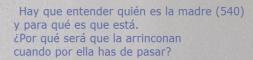
קכג 舌二十三

Pues el corazón en la guerra en que este lenguaje se atina (500) es el sefer en sus ramas y en el ser animado estriba.

Si todo, todo contemplo por partes es que he de ir. Primero escribiré corazón, (505) Lámed-Bet, es así.

> Por cierto..su guematría, ¿no es 32? iPero si esos son los senderos del árbol de la vida! (510) Si con las letras yo los uno... cincuenta y cuatro se adivina.

iPero si este número es muy grande, este número es partición! Éstas son todas las partes, (515) éstas son las parashot... ¿será esto lo que contemplo cuando pongo el corazón?



La madre tiene el agua (545) tiene el soplo, además; es la madre ese concepto que contempla la dualidad...

Shalomeh:

Vale, vale...luego hablamos de ello, ahora, tú sígueme (550) con buscarle el sentido inspirado al pardés que me lees.



alomeh:

¿Y qué contemplas, cariño mío, no olvides el "pardés"? (520) Sé ahora imaginativo, alegórico, también; no te olvides de que es enigma... con el SOD háblame.

iY técnicas! (525) La que te inspire, eso es la inspiración que empieza cuando te mueve de verdad el corazón.

iQué chulo!, iShalomeh, mira! (530) Me he puesto yo a investigar y cuando dentro lo escribo... "lechoso" es que me da.

Siendo la leche la esencia, la sabíduria que hay en Dios (535) que baja en su soplo divino y en la humedad del pecho se vió.. no es de extrañar que la madre, todo tiene en este afán.

Sí, vida mía. Dios lucha por nosotros. INENÍ

A través de crecimiento.

como se crece

puliéndote, solo te puede pulir el amor incondicional

Me has dicho que yo separe.. el corazón, acemás. Si limito yo el enigma (555) con su inicial y final,
"Ser Querido" es lo que me dice
el verbo en su trazar.

Lo metafísico, nuestra conciencia, puede percibir y vislumbrar que así está ideada,...

Y es quien hace observable el fenómeno fisico que pasaba inadvertido.



.creada, formada y hecha.

Así.crece tu confianza y todo viene solo... ¿algo así?

Dime más sobre

el alma.

El alma se desarrolla y vislumbra....



Shalomeh: e

entos













¿Es notaricón lo que he hecho o es así...como terumá? (560) Es algo anagrámatico... ¿jas veShalom será?

Shalomeh:

Aquí no has girado nada, tampoco anagrama hay escrito, ni has perdido tú las letras (565) andando por el camino

Has introducido y has sacado... para poder delimitar con el corazón la palabra (570) que escrita está, además.

Solo puedes hacer esto cuando pones el corazón; no es de extrañar que Ser Querido sea la consecución. (575)

Has puesto el límite que hay en el "enigma", solo aquí lo puedes ver...; si con el corazón tu lo contienes refinarte es tu quehacer.

Y cuando te refinas, el corazón se halla... (580) aunque en el extremo primero lo ves, notaricón ha sido la técnica que da al verbo su ser.

Si fluyes con la palabra, fluyes con el corazón... (585) hay partes que están escritas de tu cuerpo, mi amor.

Una de ella es la mano, y en guematría, su expresión, es todo lo que encontramos (590) y en el catorce se vio.

Catorce son tus falanges, catorce es tu articulación; la voluntad de tus manos y en la vida se halló. (595)

Cuando por la vida es que te inclinas, te inclinas por a lo grande crecer; creces como persona, crece, también tu ser.

El catorce dice tan as cosas, (600)
In casa del Rey es
Instruction de la sotros
Allerancuentra el por dé crecer.

ida, ee; (605) que hacen anacen tu ser. Si la voluntad por elevarte es que está en tu movimiento... es que has puesto corazón, mi vida, (610) y todas tus manos, en ello.

Todas tus manos son todo, explican todo lo que tu ves; cada uno de tus dedos tiene mucho, mucho que hacer. (615)

Representan todo lo que hay, arriba y abajo, así es. La diestra es misericordia, y la izquierda, ¿qué es?

La izquierda es jucio y orden, (620) las dos has tú de poner; con el lenguaje con el que el verbo habla, que habla también en tu ser, una es vista, la otra acción, y en sefer es que se lee, (625) jet y yud, que son sus letras, Jai, la vida, así es que es.

¿No es Jai, Jet-Yud, escrita una de tus particiones? Son las dos manos que has de contemplar (630) para ver el pardés y sus bendiciones.

Recuerda que el corazón es el límite que delimita a la palabra; la Bet es con la que empieza, con Lámed es con la que acaba. (635)

Con el Lenguaje de Dios, que está en toda toda su Creación.

Esto mismo tú has hecho, y cuando has puesto el corazón, comprende las veintidós letras que son enigma ahora son tus parashot.

Cada parashot es un momento cada fragmento, una estación; a veces se transitan de seguido.. en otras, como que no.

22. Shalomeh: el enigma

