

El zumbido de las abejas es la voz del jardín.

Elizabeth Lawrence.

El cami

El loto de Dishì, «el músico»-. Parte III. La Elocuencia-.

生老士

Shēng lǎo shì

Loto 4^o

十三蓮經

El camino de los trece lotos



Maestra Sheng:

Si por pensamiento tomamos
lo que la mente reflexiona,
más allá, es que pensamos,
lo que, nuestra razón, entona.

05 (3159) Así es que la epistemología
de la canción y la copla,
del sonido del ayer,
del sonido del ahora,
pregunta, a la razón, ideas,
10 (3164) mas, el corazón las soluciona.

Así es que la epistemología
de la música y su obra
encuentra, en el corazón, efecto;
causa, a la razón, zozobra.

15 (3169) Filosofía es en estado puro,
letras profundas por nuevas normas.
¿Habrán sido las preguntas
que nuestra mente nos cuestiona
aquellas que, a nuestro estado
20 (3174) y nuestro afecto, emocionan?

¿Será que nuestro afecto,
a nuestro estado, condiciona?,
¿será, entonces, que el momento,
aquello que a cada uno toca,
25 (3179) salpica nuestra emoción y conducta,
aquello que predica la boca?

Dishi:

Más que entrar en concebir
la causa y efecto, su norma:
la que termina por aflorar
30 (3184) cuando el corazón es lo que toca.

Por igual, consideraría
la escritura del momento,
soluciones bien cantadas,
¿el tintero, su instrumento?

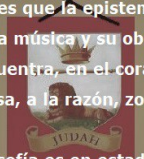
35 (3189) Claro que el tintero cambia,
por igual lo hace la tinta,
unas plumas, de faisán,
otras, las son de gallina;
también las hay estilográficas

40 (3194) y, por supuesto, con bola por diente.
Para hacer escritura ácida...
la tinta no es su ingrediente,
mucho menos lo es el tintero,
sus instrumentos, ésta, trasciende.

45 (3199) ¿Será entonces que el músico,
el que lo es desde adentro,
compone, con poco, sonido
y así hace mucho viento?

Porque, importante se hace, también,
50 (3204) diferenciar al artista,
al músico, al compositor,
al cantor, al melodista.
Así es que llegan bien lejos
los verdaderos artistas,
55 (3209) algunos trascienden su momento,
...y mucho se les viene encima.

Con todo, el apoyo,
el que encuentran en su gente,
logra abrirles paso,
a otros, les abre la mente.
60 (3214) Así, andar de lado a lado:
trazado al suelo, su sombra;
requiere pisotearlo bien,
así es que el camino se asoma.



65 (3219) ¿No son aquellos artistas
que se abanderan de la controversia,
de abrir caminos, de la transgresión,
para otros: de la desobediencia;
los que terminan por liberar masas,
los que remueven la conciencia?

¿Habrá sido dura y hostil
la vida que los acompaña?
Para unos solo hay oro,
¿qué, el oro, desentraña?

75 (3229) ¿No es, la industria del sonido,
su éxito, su fama,
un camino de serpientes,
de víboras, de arañas?

80 (3234) Fácil sería apreciar esto,
¡echemos la vista al empleo!
¿Cuánto trepa hay dispuesto,
a pisotearte, en la oficina?
Y, ¿si eres, en algo diestro,
cuántos...te desaniman?

85 (3239) Así, de contrastar el ascenso
de tu lugar, con la cima;
¿no será más empinado,
sí más se asciende hacia arriba?

90 (3244) A veces me cuestiono, Sheng,
lo dura que ha de ser esa vida;
"el *conocerte*", poco conoce,
¿qué conoce de tu vida?

95 (3249) Así, nacen estrategias,
maneras de paliar..
por igual, lo son para dar
maltrato, deconsideración,
y aberración,
deshumanización,
y, ¿cómo no?, arrebato.

100 (3254) ¿Sabrá alguien a ciencia cierta
cómo es esa vida privada,
que sin bien, nada, conocerla,
conversación es de sus platos?

105 (3259) Así, vida dan a la prensa,
revistas y tendencias,
y sí no saben...
se inventan...

¡Por qué no vivir,
vivir de lo que cuentan!

Juan:

110 (3264) Vuestras apreciaciones...
dignas son de canciones.

Aunque, más bien me interesa,
me ha llamado la atención,
haber traído la tinta y la pluma,
haberlas traído a colación.

115 (3269) Me ha hecho pensar en el Tao,
el conocimiento del Viejo Maestro,
¿no es, Maestra Sheng,
que las letras transgresoras,
120 (3274) acicaladas con palabra soez,
se erigen de entre muchas otras?

¿Será, ésta, una manera de apreciar
la vieja enseñanza del camino?
Palabras de fe, no son bonitas;
125 (3279) bonitas palabras, no hacen tino.
Tampoco dignas, éstas, son de fe.
Tampoco dignas, éstas, de hacer camino.

¿Será, ésta, una manera imprecisa
de la vieja enseñanza de Lao-Tsé,
130 (3284) lengua que es buena no es persuasiva;
persuasiva la lengua que buena no es?

Así es que, en el taco,
en la palabrota,
en hablar en plata,
135 (3289) en el hablar sin ropa,
entiende el inexperto
entiende en buena hora...

tanto aquello que se dice...
como aquello con que topa.

140 (3294) Posiblemente en la simpleza,
en las palabras cristalinas,
no limemos aspereza...
mas, diremos cosa fina.

Posiblemente en la sencillez,
145 (3299) en la simpleza del lenguaje,
nos alejemos del decoro,
le quitemos tanto encaje.

I love your heart
it sings
五十二



Maestra Sheng:

Y, por supuesto, maquillaje,
eso también quitaremos...
150 (3304) mas, importate, para el trillaje,
la apreciación del Viejo Maestro,
ivayamos a hacerle "esquilaje"! Ahora fijate en esto:
que de cortar mucho aqui,
poco de allá,
155 (3309) un más o menos,
para un traje no sé si habrá,
para la chaqueta, por lo menos.

Palabras bonitas, entiende el Maestro,
palabras protocolarias,
160 (3314) con exceso de azúcar puesto,
y, sin embargo, después amargan.

Pues no son buenas,
claras no se aprecian,
cáscaras, son, de naranjas:
165 (3319) acidifican y no endulzan,
en el paladar se delatan.

Pues bien hay que apretarlas,
también, que masticarlas,
para que por la garganta bajen,
170 (3324) para que por el gáznate caigan.

Así es que el Viejo Maestro
por fe de la palabra, señala
el ser claro y acertado,
simple y digno en el habla.
175 (3329) Para que digerir lo que se dice
trabajo no cueste, sea como agua.

Mas, el agua, sutil elemento,
el más suave, donde los haya,
erosiona con el tiempo,
180 (3334) así es que vence, así desgasta.
Por igual es elegir,
la suavidad en el habla,
buena, limpia, cristalina,
así es la buena palabra.

185 (3339) Con ello, ¡qué querría decirte!,
simple es de apreciar,
no todo habla clara es soez,
mas, si lo es el hablar desnudos.

190 (3344) Pues, fácil es apreciar
la indignación, sin disimulos,
del metal rock, a veces,
otras, del rock sin tapujos.

Con todo, hay diversos estilos
con los que poder apreciar
195 (3349) la inteligencia del lenguaje
siendo claros al hablar.

¿Sería esto la elocuencia,
el dulzor en el hablar,
hacerlo de manera buena,
200 (3354) digna,
fácil de empatizar?

REFLEXIONA:

La derecha de la abeja
es dulzura, es elocuencia...
para ello requiere de su dardo
el que lleva a la izquierda.

05 Pues, el lenguaje es sistema,
operativo es que es...
pero sólo con dulzura
es que se hace la miel.

Te veó...
pensativo. ¿Te resulta
acertada esta
conversación?

Me ha traído
a la mente un
recuerdo...hablando
de dulzura y
elocuencia.

